



PLENUL CONSILIULUI CONCURENȚEI

DECIZIE

**Nr. ASS-01
din 18.01.2019**

mun. Chișinău

Plenul Consiliului Concurenței, acționând în temeiul art. 41 al Legii concurenței nr.183 din 11 iulie 2012, art. 2 și art. 10 al Legii cu privire la ajutorul de stat nr. 139 din 15 iunie 2012, Hotărârii Parlamentului privind numirea în funcție a membrilor Plenului Consiliului Concurenței nr. 331 din 30 noiembrie 2018,

în conformitate cu prevederile Regulamentului cu privire la forma de notificare, procedura de examinare și adoptare a deciziilor cu privire la ajutorul de stat, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr.1 din 30 august 2013, prevederile Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr.3 din 08 septembrie 2016,

în baza notei informative privind notificarea depusă de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, expediată prin adresarea nr. 3239 din 12 noiembrie 2018 și materialele anexate,

A CONSTATAT:

I. CONTEXTUL MĂSURII

(1) Ministerul Educației, Culturii și Cercetării a remis formularul general notificând măsura de sprijin privind compensarea parțială a cheltuielilor legate de crearea produselor cinematografice, acordate persoanelor juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei.

(2) Notificarea a devenit efectivă în data de 12 noiembrie 2018.

(3) Comunicatul privind examinarea notificării a fost plasat pe pagina electronică a Consiliului Concurenței în data de 16 noiembrie 2018, în conformitate cu prevederile art. 11 alin. (2²) din Legea nr. 239 din 13 noiembrie 2008 privind transparența în procesul decizional și în conformitate cu prevederile art. 18 alin. (1) din Legea nr. 139 din 15 iunie 2012 cu privire la ajutorul de stat.

II. BAZA LEGALĂ PENTRU ACORDAREA MĂSURII DE SPRIJIN

- Legea cinematografiei nr. 116 din 03 iulie 2014.
- Hotărârea Guvernului nr. 333 din 26 mai 2017 cu privire la completarea Hotărârii Guvernului nr. 846 din 4 decembrie 2015.
- Hotărârea Guvernului nr. 846 din 04 decembrie 2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116 din 03 iulie 2014.

III. BENEFICIARIII MĂSURII DE SPRIJIN

(5) Conform Clasificatorului activităților din economia Moldovei (CAEM Rev.2) beneficiarii măsurii de sprijin activează conform următoarelor clasificări:

- a) 59.11 Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune;
- b) 59.12 Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune;
- c) 59.13 Activități de distribuție a filmelor cinematografice, video și a programelor de televiziune.

(6) În conformitate cu prevederile pct. 26 din Regulamentul de finanțare a cinematografiei, anexa nr.3 la Hotărârea Guvernului nr. 846 din 4 decembrie 2015, pot participa la concurs persoanele juridice autorizate care au ca activitate de bază producția de film și care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) sînt rezidenți fiscali în Republica Moldova;
- b) sînt incluși în baza de date a Centrului;
- c) dețin contractul de autor între producător și autorul scenariului, precum și între producător și regizor, care atestă cesiunea exclusivă către producător a drepturilor de realizare și exploatare a filmului respectiv.

Tabel

Evoluția numărului de proiecte beneficiare de compensații

Nr.	An	Producție cinematografică	Dezvoltare de proiect	Finanțarea altor genuri de activitate	Total proiecte
1.	2017	12	2	13	27
2.	2018	11	1	8	30

Sursa: Elaborat în baza informației prezentate în contextul notificării.

IV. DESCRIEREA MĂSURII DE SPRIJIN NOTIFICATE

(7) Potrivit pct. 1 din Regulamentul de finanțare a cinematografiei, resursele financiare alocate pot fi utilizate pentru:

- a) producția de filme de toate genurile;
- b) dezvoltarea proiectelor cinematografice;
- c) distribuirea filmelor;
- d) participarea filmelor autohtone și a cineaștilor din Republica Moldova la festivaluri internaționale;

e) organizarea festivalurilor și a evenimentelor cinematografice în Republica Moldova.

(8) Conform pct.78-79 din Regulamentul de finanțare a cinematografiei finanțarea pentru producție se acordă în tranșe, pînă la 25% din suma totală stabilită la începutul perioadei de pregătire. Diferența din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului, astfel:

- a) pînă la 50% la solicitarea producătorului, la începerea filmărilor, conform rapoartelor de producție semnate de regizor și producător;
- b) pînă la 25% pentru perioada postproducție în baza procesului-verbal de încheiere a filmărilor și raportul final care certifică utilizarea finanțelor alocate pe perioada filmărilor, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului.

(9) Descrierea procedurilor de acordare a resurselor financiare destinate produselor și/sau activităților din domeniul cinematografiei este prezentată în capitolele VI-X din Regulamentul de finanțare a cinematografiei, anexa nr.3 la Hotărîrea Guvernului nr. 846 din 4 decembrie 2015.

V. EVALUAREA MĂSURII DE SPRIJIN PRIN PRISMA EXISTENȚEI AJUTORULUI DE STAT

(10) Pentru a constitui ajutor de stat, conform art. 3 din Legea nr. 139 din 15.06.2012 cu privire la ajutorul de stat, măsura de sprijin trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:

a) Este acordată de furnizor din resurse de stat sau din resursele unităților administrativ-teritoriale

Conform pct. 1 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei se stabilește modul și condițiile de distribuire și utilizare a resurselor financiare alocate de la bugetul de stat, prin intermediul Centrului Național al Cinematografiei, ceea ce denotă faptul că măsura de sprijin implică resursele statului.

b) Conferă beneficiarului un avantaj economic care nu ar fi fost obținut în condiții normale de piață

În condiții de piață beneficiarii măsurii de sprijin nu ar avea parte de resurse financiare gratuit fără a achita un cost corespunzător, astfel acordarea compensației reprezintă un avantaj economic care nu ar fi fost obținut în condiții normale de piață.

c) Acordat în mod selectiv

Schema de sprijin este selectivă datorită faptului că compensațiile sunt alocate întreprinderilor din domeniul cinematografiei care necesită suport financiar în vederea creării operelor audiovizuale, fiind excluși potențialii beneficiari din alte sectoare ale economiei.

d) Denaturează sau riscă să denatureze concurența

Beneficiarii compensațiilor obțin un avantaj concurențial în detrimentul altor întreprinderi care nu beneficiază de resursele financiare respective.

(11) Măsura de sprijin este acordată din resurse de stat, conferă un avantaj beneficiarilor pe care nu l-ar fi obținut în condiții de piață, este selectivă și ar putea distorsiona concurența, fiind astfel o măsură de ajutor de stat în sensul art. 3 al Legii nr. 139 din 15 iunie 2012 cu privire la ajutorul de stat.

VI. EVALUAREA COMPATIBILITĂȚII AJUTORULUI DE STAT

(12) În conformitate cu prevederile pct. 1 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr.3 din 08 septembrie 2016, pot fi considerate compatibile cu mediul concurențial normal ajutoarele de stat sectoriale, inclusiv cele destinate pentru filme și alte opere audiovizuale.

(13) Conform pct.5 al Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, în procesul de evaluare a ajutoarelor de stat acordate pentru filme și alte opere audiovizuale, Consiliul Concurenței va evalua dacă măsura de ajutor de stat întrunește următoarele caracteristici:

a) Ajutorul de stat este destinat unui produs cultural, determinat fie prin selecționarea propunerilor prin intermediul unui juriu sau al unei persoane însărcinate să efectueze selecția, fie, în absența unui astfel de proces de selecție, prin întocmirea unei liste de criterii culturale în funcție de care va fi verificat fiecare film sau operă audiovizuală.

Conform pct. 6 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei finanțarea proiectelor cinematografice, a producției cinematografice, producției de film în proces de finalizare și a filmelor în coproducție se face în urma desfășurării concursurilor, care se organizează conform prevederilor art.13-15 din Legea cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014.

Potrivit pct. 23 al Regulamentului privind organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, anexa nr.1 la Hotărârea Guvernului nr. 846 din 4 decembrie 2015, Consiliul Centrului Național al Cinematografiei evaluează și estimează finanțarea proiectelor destinate producției cinematografice în bază de concurs.

Conform pct. 58 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei Consiliul examinează dosarele proiectelor cinematografice în ordine descrescătoare a punctajelor finale stabilite și ia decizia de finanțare ținând cont de următoarele criterii:

- a) Tematica filmului;
- b) conținutul și viziunea artistică;

- c) planul financiar și bugetul;
- d) potențialul privind distribuția cinematografică;
- e) experiența anterioară relevantă a applicantului conform rezultatelor obținute.

b) Intensitatea ajutorului, de regulă, nu depășește 50% din bugetul unei scheme de ajutor de stat, iar în cazul ajutorului de stat acordat pentru opere audiovizuale greu de realizat intensitatea poate fi de pînă la 100%.

Conform art.14 alin. (3), din Legea cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014, cota de participare a statului la finanțarea producției de film național, de regulă, nu poate depăși 50% din devizul de producție al filmului.

Totodată, potrivit pct.91 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei cota de participare a statului la finanțarea producției de film național, nu poate depăși 50% din devizul de producție a filmului.

Conform pct. 4 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, operele audiovizuale greu de realizat reprezintă scurtmetrajele, primul și al doilea film ale unui regizor, documentarele, operele cu buget redus sau care au alt tip de dificultăți comerciale.

Potrivit pct. 28 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei se admit la concursul proiectelor cinematografice următoarele categorii de proiecte:

- a) producție film de ficțiune de lung metraj;
- b) producție film de ficțiune scurt metraj;
- c) producție film documentar de lung metraj;
- d) producție film documentar de scurt metraj;
- e) producție film de animație de lung metraj;
- f) producție film de animație de scurt metraj;
- g) producție film în process de finalizare a proiectului;
- h) dezvoltarea de proiect pentru film de ficțiune de lung metraj;
- i) dezvoltarea de proiect pentru film documentar de lung metraj;
- j) dezvoltarea de proiect pentru film de animație de lung metraj.

Urmare a examinării intensității compensațiilor acordate pe parcursul anilor 2017-2018, luînd în vedere faptul că prevederile pct. 28 din Regulamentul de finanțare cinematografiei se referă inclusiv la opera audiovizuale greu de realizat, se constată respectarea criteriului evaluat.

c) Copie a filmului beneficiar de ajutor va fi depusă de către producători în patrimoniu cinematografic național în vederea păstrării filmului, cu respectarea drepturilor de proprietate intelectuală.

Conform informației prezentate de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării beneficiarul compensației depune o copie a filmului la Centrul Național de Cinematografie, care ulterior se păstrează în Arhiva Centrului cu respectarea dreptului de proprietate intelectuală.

d) Ajutorul de stat este acordat în mod transparent.

Textul integral al schemei de ajutor și actele normative privind aplicarea schemei sunt disponibile pe pagina electronică a Centrului Național de Cinematografie <https://cnc.md/legislatie/>.

Lista beneficiarilor ajutorului de stat pentru anii 2017-2018, denumirea și natura activității sau ale proiectului care beneficiază de ajutor, valoarea ajutorului, precum și intensitatea ajutorului exprimată ca procentaj din bugetul total al activității sau a proiectului care beneficiază de ajutor este plasată pe pagina a Centrului Național de Cinematografie <https://cnc.md/rezultate-de-finantare/>

(14) Conform pct. 6 al Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale în cazul în care scenariul sau proiectul rezultat este, în final, transformat într-un film, costurile scrierii scenariului și dezvoltării sunt luate în considerare pentru a calcula intensitatea maximă a ajutorului pentru opera audiovizuală.

Conform secțiunilor 1 și 2, capitolul IV din Regulamentul de finanțare a cinematografilei dosarele de participare la concurs includ informația privind materialele privind crearea producției cinematografice (scenariul de film, sinopsisul scenariului, concepția regizorală asupra scenariului) precum și materialele din dosarul tehnic (de ex. devizul de producție al proiectului, contractul de autor între producător și autorul scenariului, etc.), fapt ce implică includerea costurilor scrierii scenariilor și dezvoltării la calcularea intensității maxime a ajutorului.

(15) Potrivit pct. 7 al Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale costurile de distribuție și promovare a operelor audiovizuale, care sunt eligibile pentru ajutor destinat producției, pot beneficia de un ajutor cu aceeași intensitate ca și în cazul producției lor.

Potrivit pct. 1 alin. 3) din Regulamentul de finanțare a cinematografilei resursele financiare alocate de la bugetul de stat pot fi utilizate pentru distribuirea filmelor.

Conform art. 16 alin. (1) din Legea cinematografilei nr. 116 din 03 iulie 2014 în vederea promovării pe plan internațional a cinematografilei naționale, Centrul Național al Cinematografilei poate susține participarea filmelor autohtone și a cineaștilor din Republica Moldova la festivalurile internaționale de film organizate în alte țări.

Totodată, Regulamentul de finanțare cinematografilei nu evidențiază separat costurile legate de promovare și de distribuție a operelor audiovizuale ca fiind eligibile de ajutor de stat, ci, conform pct. 93, permite utilizarea alocațiilor din bugetul de stat inclusiv pentru promovarea pe plan internațional a cinematografilei prin participarea filmelor autohtone și a cineaștilor din Republica Moldova în cadrul târgurilor și festivalurilor internaționale de film.

(16) Conform pct. 8 al Regulamentului la evaluarea ajutorului de stat nu este permis ajutorul acordat pentru activități specifice de producție, cu excepția scrierii scenariilor, dezvoltarea de proiect cinematografic, distribuție sau promovare a filmului.

Nu sunt prevederi care ar acorda posibilitatea alocării compensațiilor pentru activități specifice de producție, care ar fi distincte de cele enumerate în pct. 1 alin. 1) - 3) din Regulamentul de finanțare a cinematografiei:

- a) producția de filme de toate genurile;
- b) dezvoltarea proiectelor cinematografice;
- c) distribuirea filmelor.

(17) Potrivit pct. 9 al Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale prevederile actului nu se aplică ajutorului acordat jocurilor video.

Potrivit pct. 28 al Regulamentului de finanțare a cinematografiei, sunt prevăzute categoriile de proiecte eligibile de participare la concurs, fiind excluse proiectele din domeniul jocurilor video.

(18) Potrivit Strategiei de dezvoltare a culturii „Cultură 2020”, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 271 din 09 aprilie 2014, odată cu acutizarea problemelor economice generate de perioada de tranziție, industria cinematografică din Republica Moldova a intrat în declin. În pofida trecerii la economia de piață și creării studio-urilor private de producere a filmelor, în industria filmului nu există un climat investițional eficient.

(19) Măsura de ajutor de stat notificată contribuie la implementarea pct. 3.2 din Planul de acțiuni privind implementarea Strategiei de dezvoltare a culturii „Cultură 2020”, care prevede implementarea modelelor de finanțare flexibile pentru susținerea politicilor culturale și a priorităților timpului, astfel încât ponderea instituțiilor independente din sector, care primesc finanțare din buget, să crească anual.

(20) Conform pct. 130 – II din Planul Național de acțiuni pentru implementarea Acordului de Asociere Republica Moldova – Uniunea Europeană în perioada 2017 – 2019, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 1472 din 30 decembrie 2016, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării în comun cu Centrul Național al Cinematografiei are în sarcină susținerea financiară în vederea producerii a 2 proiecte cinematografice.

(21) Ajutorul de stat pentru compensarea parțială a cheltuielilor legate de crearea produselor cinematografice nu contravine criteriilor de evaluare ale Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, respectă pragurile de intensitate, este acordat în mod transparent și nu va distorsiona semnificativ mediul concurențial.

(22) Reieșind din constatările expuse, ținând cont de prevederile legislației Republicii Moldova, în temeiul art. 41 alin. (1) lit. k) din Legea concurenței nr.

183 din 11 iulie 2012 și art. 10 alin. (2) lit. b) din Legea nr. 139 din 15 iunie 2012 cu privire la ajutorul de stat, Plenul Consiliului Concurenței.

DECIDE:

1. A constata faptul că măsura notificată de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, constituie ajutor de stat în sensul art. 3 din Legea nr. 139 din 15 iunie 2012 cu privire la ajutorul de stat.
2. A autoriza ajutorul de stat pentru compensarea parțială a cheltuielilor legate de crearea produselor cinematografice acordate în temeiul Legii cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014.
3. Prezenta Decizie intră în vigoare la data adoptării, și va fi adusă la cunoștință Ministerului Educației, Culturii și Cercetării.
4. Partea dispozitivă a prezentei Decizii va fi publicată în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

**Președintele Plenului
Consiliului Concurenței**

Marcel RĂDUCAN