



PLENUL CONSILIULUI CONCURENȚEI



Republica Moldova, MD- 2068, Chișinău, srt. Alecu Russo, 1
E-mail: office@competition.md; www.competition.md

Nr. DJ-06/407 – 899 din 11 iunie 2025

Nr. 18 – 69 - 6032 din 03 iunie 2025

Ministerul Culturii

e-mail: cancelaria@mc.gov.md

Cancelaria de Stat

e-mail: cancelaria@gov.md

Plenul Consiliului Concurenței, în cadrul ședinței din 11 iunie 2025, a examinat, în temeiul prevederilor art. 39 lit. c) și art. 41 alin. (1) lit. d) ale Legii concurenței nr. 183/2012, *proiectul de lege pentru modificarea Legii cinematograției nr. 116/2014 (număr unic 434/MC/2025)* și, în limitele competenței sale, comunică următoarele.

Potrivit prevederilor art. 11 alin. (5) din proiect, *cuantumul finanțării proiectelor din Fondul cinematograției nu poate depăși 80% din bugetul proiectului, cu respectarea prevederilor normative din domeniul ajutorului de stat. În același timp, proiectul prevede abrogarea art. 14 alin. (3) din Legea cinematograției nr. 116/2014, care stipulează că, cota de participare a statului la finanțarea producției de film național de regulă nu poate depăși 50% din devizul de producție al filmului.*

În acest sens, Consiliul Concurenței menționează despre îngrijorarea privind necorelarea proiectului cu regulile privind necesitatea respectării intensității maxime a ajutorului de stat și regulile de culumare a ajutoarelor de stat pentru evaluarea compatibilității măsurilor de sprijin cu mediul concurențial în acord cu prevederile Legii cu privire la ajutorul de stat nr.139/2012 și actele normative ale Consiliului Concurenței precum și actele Uniunii Europene ce țin de domeniul ajutorului stat.

Astfel, conform subpct. 2 al pct. 52 din Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale 2013/C332/01 și potrivit subpct. 2) al pct. 5 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat ca Anexa nr.4 a Hotărârii Plenului Consiliului Concurenței nr. 3/2016, intensitatea maxima a ajutorului de stat, în principiu, trebuie să fie limitată la 50% din bugetul de producție.

Prin urmare, cuantumul finanțării proiectelor din Fondul cinematograției propus de proiect, de 80%, ar putea atesta prezența riscului de contradicție între normele propuse și regulile stabilite în legislația în domeniul ajutorului de de stat, inclusiv regulile existente în Uniunea Europeană.

Totodată, se propune la art. 11 alin. (6) din proiect ca *finanțarea concomitentă a producției de filme de toate genurile și alte opere audiovizuale din sursele Fondului și Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, aprobat prin Legea nr.154/2018 se efectuează cu respectarea intensității maxime a ajutorului de stat reglementate de Legea cu privire la ajutorul de stat nr.139/2012.*

În acest context, este important de subliniat că, la verificarea respectării intensității maxime a ajutorului de stat, se ia în considerare valoarea totală cumulată a tuturor

ajutoarelor de stat acordate pentru proiectul care beneficiază de sprijin. Or, norma propusă la alin. (6) al art. 11 din proiect se referă doar la două mecanisme specifice de finanțare a producției de filme și alte opere audiovizuale, ceea ce creează riscul ca alte forme de ajutor de stat acordate aceluiași proiect să nu fie luate în considerare la calculul intensității maxime admisibile. Această omisiune ar putea conduce la depășirea intensității maxime permise și, implicit, la încălcarea regulilor privind cumularea ajutoarelor de stat, prevăzute la pct. 54 din Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale (2013/C 332/01), precum și la pct. 12 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat ca Anexa nr. 4 la Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr. 3/2016.

Reieșind din cele expuse, se propune de a revizui cuantumul finanțării propus pentru alin.(5) al art.11 astfel în cât să nu depășească 50% din bugetul proiectului.

Respectiv, alin.(6) al art.11 din proiect urmează a fi revăzut în sensul ca finanțarea concomitentă a producției de filme de toate genurile și alte opere audiovizuale din sursele Fondului, se efectuează cu respectarea regulilor de cumulare prevăzute de Legea cu privire la ajutorul de stat nr.139/2012 și actele normative ale Consiliului Concurenței.

În afară de cele indicate supra, ținem să menționăm că la elaborarea cadrului normativ secundar ce urmează a fi adoptat pentru aplicarea legii, trebuie a fi asigurate respectarea condițiilor de acordare și autorizare a ajutorului de stat sau, după caz, a procedurii de acordare a ajutoarelor de minimis, atât la etapa de avizare a proiectelor de acte normative, cât și la etapa de notificare a intenției de acordare a măsurilor de sprijin propuse până la adoptarea de către Guvern.

Alexei GHERȚESCU
Președinte