



PLENUL CONSILIULUI CONCURENȚEI



Republica Moldova, MD- 2068, Chișinău, str. Alecu Russo 1
E-mail: office@competition.md; www.competition.md

DECIZIE mun. Chișinău

din 17.07.2025

Nr. ASER - 23

Plenul Consiliului Concurenței,
acționând în temeiul art. 41 alin.(1) lit. p) din Legea concurenței nr. 183/2012, art. 10 alin. (2) lit. b) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, Hotărârii Parlamentului nr. 33/2022 privind numirea în funcție a unui membru și președinte al Plenului Consiliului Concurenței, Hotărârii Parlamentului nr. 380/2023 privind numirea în funcție de vicepreședinte al Plenului Consiliului Concurenței, Hotărârii Parlamentului nr.210/2024 privind numirea în funcție de vicepreședinte al Plenului Consiliului Concurenței, Hotărârii Parlamentului nr. 381/2023 privind numirea în funcție de membru al Plenului Consiliului Concurenței, Hotărârii Parlamentului nr. 211/2024 privind numirea în funcție de membru al Plenului Consiliului Concurenței,
în conformitate cu prevederile Regulamentului privind forma de notificare, procedura de examinare și adoptare a deciziilor cu privire la ajutorul de stat, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr.1/2013 și Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat prin anexa nr. 4 la Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr. 3/2016,
analizând notificarea măsurii de sprijin acordată în cadrul schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției filmelor și operelor audiovizuale parvenită de la Ministerul Culturii, prin intermediul Sistemului informațional automatizat ”Registrul ajutoarelor de stat” cu nr. 00932 din data de 09.09.2024, materialele anexate și nota examinatorului

A CONSTATAT:

I. PROCEDURA DE NOTIFICARE

1. Ministerul Culturii a notificat măsura de sprijin acordată în cadrul schemei de ajutor de stat pentru susținerea producției filmelor și operelor audiovizuale, prin intermediul Centrului Național al Cinematografiei (în continuare - *Centru*). Notificarea a fost depusă la data de 09.09.2024 prin intermediul Sistemului

- informațional automatizat ”Registrul ajutoarelor de stat” (nr. de înregistrare în sistem 00932), fiind anexat formularul general de notificare a ajutorului de stat.
2. Măsura de sprijin a fost notificată în baza Legii nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, Regulamentului privind forma de notificare, procedura de examinare și adoptare a deciziilor cu privire la ajutorul de stat, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr. 1/2013 și Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat prin anexa nr. 4 la Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr. 3/2016.
 3. În scopul completării și corectării formularului general de notificare a ajutorului de stat, precum și anexării materialelor informative suplimentare, Consiliul Concurenței a remis către Ministerul Culturii scrisorile: nr. ASER-04/437-1339 din 16.09.2024, nr. ASER-04/465-1513 din 24.10.2024, nr. ASER-04/483-1672 din 09.12.2024, nr. ASER-04/09-42 din 15.01.2025, nr. ASER-04/71-269 din 03.03.2025 și nr. ASER-04/141-603 din 16.04.2025.
 4. Prin scrisorile: nr.09-09/3177 din 15.10.2024, nr.09-09/3505 din 19.11.2024, nr.09-09/3956 din 31.12.2024, nr.09-09/462 din 12.02.2025, nr.09-09/955 din 28.03.2025, nr.09-09/1520 din 20.05.2025 și nr. 09-09/1643 din 02.06.2025 Ministerul Culturii a expediat informațiile solicitate și clarificările aferente acestora.
 5. Notificarea a devenit efectivă la data de 20.05.2025, fapt despre care a fost informat Ministerul Culturii, în conformitate cu art. 8 alin. (3) a Legii nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, prin scrisoarea nr. ASER-04/222-873 din 09.06.2025.
 6. Comunicatul privind examinarea notificării a fost plasat pe pagina oficială web a Consiliului Concurenței la data de 09.06.2025, în conformitate cu prevederile art. 18 alin. (1) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, în vederea asigurării transparenței în procesul decizional. Urmare a comunicatului privind examinarea notificării, obiecții și propuneri nu au parvenit.

II. BAZA LEGALĂ PENTRU ACORDAREA MĂSURII DE SPRIJIN

7. Baza legală pentru acordarea măsurii de sprijin notificate constituie:
 - Legea cinematografiei nr. 116/2014
 - Legea nr.205/2021 bugetului de stat pentru anul 2022
 - Legea nr.359/2022 bugetului de stat pentru anul 2023
 - Legea nr.418/2023 bugetului de stat pentru anul 2024
 - Legea nr. 310/2024 bugetului de stat pentru anul 2025
 - Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 cu privire la punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014

- Hotărârea Guvernului nr.206/2022 pentru modificarea anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014
- Modelul contractului privind finanțarea proiectului cinematografic.

III. BENEFICIARIII MĂSURILOR DE SPRIJIN

8. În conformitate cu prevederile art. 3 alin. (1) al Legii nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, beneficiar al ajutorului de stat este orice persoană fizică sau juridică independentă, angajată într-o activitate economică ce constă în oferirea de bunuri sau servicii pe o piață.
9. Potrivit informației prezentate de către Ministerul Culturii, *beneficiar* al măsurii de sprijin notificate este persoană juridică care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și al cărei proiect cinematografic este declarat câștigător al concursului proiectelor cinematografice desfășurat de Centru.
10. În ceea ce privește eligibilitatea pentru participarea la concursul proiectelor cinematografice, conform pct. 12 din Regulamentul de finanțare a cinematografiei, anexa nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 cu privire la punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, cu modificările ulterioare (în continuare - *Regulament*) sunt eligibile pentru a participa la concursul proiectelor cinematografice, proiectele care întrunesc cumulativ următoarele condiții:
 - 1) sunt depuse de o persoană juridică care:
 - a) este rezident al Republicii Moldova;
 - b) desfășoară conform actelor de constituire activitatea de producție de film;
 - c) nu are datorii la bugetul de stat în momentul înscrierii la concurs;
 - d) și-a onorat obligațiile pentru contractele încheiate anterior cu Centru;
 - e) în momentul depunerii are cel mult 3 proiecte în derulare finanțate de Centru;
 - 2) în momentul depunerii regizorul proiectului are cel mult 2 proiecte în derulare finanțate de Centru, cu excepția cazului în care dovedește faptul că a încheiat filmările pentru unul dintre proiecte până la data organizării sesiunii de concurs.
11. Genul de activitate al beneficiarilor măsurii de sprijin notificate, conform Codului CAEM este J5900 (activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune; înregistrări audio și activități de editare muzicală (spectacole)).
12. Conform estimărilor Ministerului Culturii, numărul total al beneficiarilor măsurii de sprijin examinate va constitui aproximativ 79 de întreprinderi. Evoluția acestora pe ani, pentru perioada 2022–2027, este prezentată în tabelul 1.

Tabelul 1. Numărul mediu estimat al beneficiarilor

Indicator	2022	2023	2024	2025	2026	2027	Total
	<i>efectiv</i>	<i>efectiv</i>	<i>efectiv</i>	<i>estimativ</i>	<i>estimativ</i>	<i>estimativ</i>	
Numărul beneficiarilor	12	12	13	14	14	14	79

Sursa: Formularul general de notificare a ajutorului de stat

13. Ținând cont de cele expuse mai sus, se constată că beneficiarii măsurii de sprijin examinate sunt întreprinderile care desfășoară activitate economică, fiind astfel beneficiari în sensul art. 3 alin. (1) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat.

IV. DESCRIEREA MĂSURII DE SPRIJIN NOTIFICATE

Măsura de sprijin notificată

14. Măsura de sprijin notificată constă în acordarea de subvenții pentru realizarea filmelor și a altor opere audiovizuale.
15. Acordarea acestor subvenții se efectuează în temeiul prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014 și în conformitate cu Regulamentul de finanțare a cinematografiei, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116 din 3 iulie 2014, cu modificările ulterioare operate prin Hotărârea Guvernului nr.206/2022 pentru modificarea anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014.

Implementarea măsurii de sprijin notificate

16. În acord cu art. 2 din Legea cinematografiei nr. 116/2014, sprijinul financiar reprezintă volumul de alocații acordate pe bază de concurs pentru finanțarea producției cinematografice și a dezvoltării de proiecte cinematografice, în conformitate cu Regulamentul.
17. În completare, art. 11 din Legea cinematografiei nr. 116/2014 stipulează normele privind finanțarea de stat a activității cinematografice cu referire la:
- acordarea prin intermediul Centrului a alocațiilor de la bugetul de stat destinate finanțării activității cinematografice și utilizarea acestora pentru producția de filme de toate genurile, dezvoltarea proiectelor cinematografice, distribuirea filmelor;
 - sursa de finanțare a Centrului și a activității cinematografice din bugetul de stat într-o poziție distinctă;
 - reglementarea modului de acordare a finanțării de stat în domeniul cinematografiei printr-un regulament aprobat de Guvern.

18. În acest sens, conform pct. 4 din Regulament, Consiliul Centrului aprobă distribuirea mijloacelor financiare alocate anual de la bugetul de stat pentru fiecare sesiune de concurs al proiectelor cinematografice. De asemenea, potrivit pct. 5 din același Regulament, în funcție de mijloacele financiare alocate de la bugetul de stat, Consiliul Centrului stabilește data desfășurării concursului și cuantumul finanțărilor pe secțiuni și categorii pentru fiecare sesiune de concurs.
19. Prin urmare, măsura de sprijin notificată pentru susținerea filmelor și altor opere audiovizuale constă în subvenționarea, din mijloacele bugetului de stat, a proiectelor destinate producției cinematografice, desemnate câștigătoare prin hotărârea Consiliului Centrului, în urma concursului organizat de Centru.
20. Cuantumul și condițiile finanțării sunt stipulate, conform pct. 79 din Regulament, în contractul de finanțare în fiecare caz aparte în funcție de secțiune și categoria de proiect. Contractul se încheie cu producătorul al cărui proiect a fost desemnat câștigător în cadrul concursului organizat de Centru.
21. Pot beneficia de sprijin financiar filmele de scurtmetraj sau lungmetraj de ficțiune, documentare, animație, hibrid, experimentale, drama TV pilot, multimedia bazată pe narațiune, bazată pe orice gen, de orice format, care sunt proiectate, distribuite și difuzate pe piața locală și internațională, conform următoarelor secțiuni:
 - 1) proiecte cinematografice în dezvoltare.
 - 2) producția de film de lungmetraj;
 - 3) producția de film de scurtmetraj;
 - 4) postproducție;
 - 5) coproducții minoritare;
 - 6) debut;
 - 7) alte categorii de producții.
22. La secțiunea „Proiecte cinematografice în dezvoltare” participă proiectele de film de lungmetraj care sunt la etapa de scriere și rescriere a scenariilor, documentare, identificare a resurselor creative, cesiune a drepturilor de autor, elaborare a strategiei de finanțare, identificare a partenerilor și coproducătorilor.
23. La secțiunile „Producția de film de lungmetraj” și „Producția de film de scurtmetraj” participă proiectele de film de ficțiune, documentare sau animație, cu un scenariu finalizat, un plan de finanțare și un plan de producție elaborate, o viziune de promovare și distribuire a producătorului, cu un deviz de cheltuieli detaliat pentru toate etapele de producție a filmului.
24. La secțiunea „Postproducție” participă proiectele în proces de finalizare a filmărilor, care, conform planului de producție, sunt în ultima sau penultima zi de

filmare sau au finalizat filmările și sunt la etapa de editare video și/sau sunet, corecție de culoare, efecte vizuale speciale.

25. La secțiunea „Coproducții minoritare” participă proiectele de film de lungmetraj realizate în coproducție cu unul sau mai mulți producători din afara țării în care cota parte a producătorului național în bugetul consolidat al filmului este una minoritară.
26. La secțiunea „Debut” participă proiectele de ficțiune de lungmetraj ai căror regizori sunt la primul lor film din această categorie.
27. La secțiunea „Alte categorii de producții” participă proiectele, precum filme experimentale, hibrid, drama TV pilot etc.

Intensitatea ajutorului

28. Valoarea sprijinului financiar acordat nu poate depăși 50% din devizul de producție al proiectului cinematografic.

Bugetul și perioada de implementare

29. Perioada implementării măsurii de sprijin notificate este 08.04.2022- 31.12.2027.
30. Bugetul estimativ al măsurii de sprijin notificate este de 75 044,45 mii lei.
31. Valoarea anuală a alocațiilor aferente acestei măsuri, pentru perioada 08.04.2022- 31.12.2027, este prezentată în tabelul 2.

Tabelul 2. Valoarea măsurii de sprijin, mii lei

Măsura de sprijin	2022	2023	2024	2025	2026	2027	TOTAL
	<i>efectiv</i>	<i>efectiv</i>	<i>efectiv</i>	<i>estimativ</i>	<i>estimativ</i>	<i>estimativ</i>	
Subvenții	8 665,63	8 446,46	9 632,36	16 100,0	16 100,0	16 100,0	75 044,45
TOTAL	8 665,63	8 446,46	9 632,36	16 100,0	16 100,0	16 100,0	75 044,45

Sursa: Formularul general de notificare a ajutorului de stat

Monitorizarea implementării măsurii de sprijin

32. Potrivit informației prezentate de către Ministerul Culturii, pe parcursul implementării proiectelor, Centrul efectuează monitorizări periodice pentru a verifica progresul și utilizarea fondurilor. Aceste monitorizări includ vizite la fața locului, rapoarte intermediare și evaluări periodice.
33. Fiecare beneficiar trebuie să mențină o evidență contabilă separată. De asemenea, beneficiarii măsurii de sprijin trebuie să transmită rapoarte periodice privind utilizarea fondurilor și progresul proiectelor. Totodată, fiecare beneficiar urmează să prezinte un raport de audit, care va confirma corectitudinea și transparența utilizării fondurilor.

34. La finalizarea proiectului se efectuează o evaluare finală pentru a verifica dacă obiectivele au fost atinse și dacă fondurile au fost utilizate conform planului. Evaluarea cuprinde analiza rapoartelor financiare finale și a rezultatelor obținute.
35. În cazul în care se constată nereguli sau neconformități, Centrul poate impune măsuri corective, inclusiv recuperarea fondurilor sau aplicarea de sancțiuni.

V. EVALUAREA MĂSURII DE SPRIJIN PRIN PRISMA EXISTENȚEI AJUTORULUI DE STAT

36. Prin Acordul de Asociere între Republica Moldova, pe de o parte, și Uniunea Europeană și Comunitatea Europeană a Energiei Atomice și statele membre ale acestora, pe de altă parte, ratificat prin Legea nr. 112/2014 (în continuare –Acordul de Asociere), Republica Moldova și-a asumat angajamentul evaluării ajutoarelor de stat pe baza criteriilor care decurg din aplicarea normelor în materie de concurență aplicabile în UE, în special a articolului 107 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, și a instrumentelor de interpretare adoptate de instituțiile UE, inclusiv jurisprudența relevantă a Curții de Justiție a Uniunii Europene.
37. Pentru a constitui ajutor de stat conform art.3 alin. (1) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, măsura de sprijin trebuie să îndeplinească cumulativ următoarele condiții:
- a) este acordată de furnizor din resurse de stat sau din resursele unităților administrativ-teritoriale sub orice formă;
 - b) conferă beneficiarului un avantaj economic care nu ar fi fost obținut în condiții normale de piață;
 - c) este acordată în mod selectiv;
 - d) denaturează sau riscă să denatureze concurența.
- a) este acordată de furnizor din resurse de stat sau din resursele unităților administrativ-teritoriale sub orice formă***
38. Acordarea unui avantaj direct sau indirect prin intermediul resurselor de stat și imputabilitatea unei astfel de măsuri în sarcina statului sunt două condiții separate și cumulative pentru existența ajutorului de stat¹.
- a) Imputabilitatea statului***

¹ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 38.

39. În cazul în care o autoritate publică acordă un avantaj unui beneficiar, măsura este prin definiție imputabilă statului, chiar dacă autoritatea în cauză beneficiază de autonomie juridică față de alte autorități publice².
40. Măsura de sprijin notificată este acordată de către Centru, anual, din bugetul de stat în baza Legii cinematografiei nr. 116/2014 și a Hotărârii Guvernului nr.846/2015 cu privire la punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, cu modificările ulterioare. Prin urmare, măsura de sprijin notificată este prevăzută în actele normative adoptate de către Parlament și Guvern.
41. Totodată, se precizează că potrivit punctului 2 din Regulamentul privind organizarea și funcționarea instituției publice Centrul Național al Cinematografiei, aprobat prin anexa nr. 1 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 cu privire la punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, Centrul este instituție publică, subordonată Ministerului Culturii, cu statut de persoană juridică și buget separat. De asemenea, în conformitate cu pct. 21 –23 din același regulament, Consiliul Centrului este un organ colegial, care are sarcina de a monitoriza activitatea Centrului privind implementarea politicii statului în domeniul cinematografiei; coordonează și monitorizează executarea bugetului aprobat; evaluează și estimează finanțarea proiectelor destinate producției cinematografice în bază de concurs.
42. În concluzie, măsura de sprijin notificată este imputabilă statului, deoarece este prevăzută expres în cadrul actelor normative adoptate de Parlament și Guvern și este implementată prin intermediul Centrului, instituție publică, subordonată Ministerului Culturii.
- b) *Transferul de resurse de stat*
43. Numai avantajele acordate direct sau indirect din resurse de stat pot constitui ajutor de stat³. Resursele de stat includ toate resursele din sectorul public, inclusiv resursele entităților intrastatale.⁴
44. Transferul resurselor de stat poate avea mai multe forme, cum ar fi subvențiile directe, împrumuturile, garanțiile, investițiile directe în capitalul întreprinderilor și prestațiile în natură, acestea fiind prevăzute în art. 6 alin. (2) al Legii nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat.

² Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 39.

³ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 47.

⁴ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 48.

45. Prin acordarea subvențiilor din bugetul de stat pentru finanțarea proiectelor destinate producției cinematografice declarate câștigătoare în cadrul concursului, conform hotărârii Consiliului, are loc un transfer de resurse de stat.
46. Luând în considerare că cele două condiții sus nominalizate sunt îndeplinite cumulativ, se constată că aceste măsuri sunt acordate din resurse de stat.

b) conferă beneficiarului un avantaj economic care nu ar fi fost obținut în condiții normale de piață

47. Un avantaj este orice beneficiu economic pe care întreprinderea nu l-ar fi putut obține în condiții normale de piață, și anume în absența intervenției statului⁵. Ori de câte ori situația financiară a unei întreprinderi este îmbunătățită ca rezultat al intervenției statului în condiții care diferă de condițiile normale de piață, există un avantaj⁶. Noțiunea de avantaj include toate situațiile în care întreprinderile sunt scutite de costurile inerente activităților lor economice⁷.
48. Beneficiarii ale căror proiecte cinematografice sunt declarate câștigătoare la concursul proiectelor cinematografice li se va acorda, din bugetul de stat, o finanțare de până la 50% din devizul de producție al filmului.
49. Astfel, măsura de sprijin notificată le permite beneficiarilor să acopere anumite costuri aferente producției de filme, costuri care, în condiții normale de piață, ar fi fost suportate integral de către aceștia.
50. Prin urmare, se constată îndeplinirea condiției – conferă beneficiarului un avantaj economic care nu ar fi fost obținut în condiții normale de piață.

c) este acordată în mod selectiv

51. Pentru a se încadra în domeniul de aplicare a normelor cu privire la ajutorul de stat, o măsură de sprijin trebuie să favorizeze „anumite întreprinderi sau producția anumitor bunuri”. Prin urmare, nu toate măsurile care favorizează operatorii economici se încadrează în noțiunea de ajutor, ci numai cele care acordă un avantaj în mod selectiv anumitor întreprinderi sau categorii de întreprinderi sau anumitor sectoare economice⁸.

⁵ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 66.

⁶ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 67.

⁷ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 68.

⁸ Comunicare a Comisiei privind noțiunea de ajutor de stat astfel cum este menționată la articolul 107 alineatul (1) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene, pct. 117.

52. Proiectele cinematografice care beneficiază de măsura de sprijin examinată sunt selectate în baza concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, organizat anual în temeiul prevederilor Regulamentului.
53. În vederea participării la concurs, proiectul cinematografic trebuie să întrunească condițiile de eligibilitate prevăzute la pct. 12 din Regulament. Potrivit pct. 12 subpct. 1) lit. b) la concurs pot depune proiecte doar persoanele juridice care desfășoară, conform actelor de constituire, activitate de producție de film. Prin urmare, măsura de sprijin notificată este destinată exclusiv producătorilor de filme, iar întreprinderile care activează în alte sectoare ale economiei naționale nu sunt eligibile pentru a beneficia de această măsură de sprijin.
54. Concursul de finanțare a proiectelor cinematografice se desfășoară în două etape. În prima etapă a concursului are loc depunerea și evaluarea dosarului creativ de către o Comisie de evaluare și prezentarea publică a proiectelor în fața unui Juriu specializat. Proiectele care au acumulat în prima etapă minimum 6 puncte sunt admise la etapa a doua a concursului, care constă în evaluarea dosarului tehnic de către secretariatul tehnic, sub aspectul succesului comercial și artistic, conform criteriilor stabilite în pct. 62 din Regulament.
55. Ulterior, pe baza rezultatelor finale de evaluare a dosarelor tehnice, Consiliul Centrului examinează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale acumulate pentru fiecare dintre secțiunile menționate anterior în concurs, ținând cont de următoarele criterii:
- 1) fezabilitatea proiectului din punctul de vedere al bugetului, planului de producție și finanțare;
 - 2) concordanța dosarului depus cu cerințele regulamentului de finanțare, cu legislația în domeniu, cu alte acte normative, după caz;
 - 3) modul de derulare a contractelor anterior încheiate între Centru și producătorul proiectului cinematografic.
56. Cuantumul pentru fiecare proiect se stabilește de Consiliul Centrului în conformitate cu ierarhia proiectului selectat, în ordinea descrescătoare a punctajului acordat și în limitele mijloacelor disponibile.
57. Prin urmare, nu toate proiectele cinematografice pot beneficia de măsura de sprijin notificată, ci doar cele declarate câștigătoare în cadrul concursului.
58. Astfel, măsura de sprijin este selectivă, întrucât beneficiază doar proiectele cinematografice eligibile, declarate câștigătoare în cadrul concursului și în limita bugetului alocat.

d) denaturează sau riscă să denatureze concurența

59. Se consideră că o măsură de stat denaturează sau amenință să denatureze concurența în cazul în care, aceasta este susceptibilă să amelioreze poziția concurențială a beneficiarului în comparație cu celelalte întreprinderi cu care acesta concurează. În practică Uniunii Europene, se consideră în general că există o denaturare a concurenței în sensul articolului 107 alineatul (1) din Tratat, atunci când statul acordă un avantaj financiar unei întreprinderi într-un sector liberalizat în care există sau ar putea exista concurența.
60. Potrivit informației prezentate de Ministerul Culturii, piața producerii de film în Republica Moldova este într-o continuă expansiune, reflectând un interes crescut față de dezvoltarea sectorului audiovizual național. Potrivit datelor oficiale din baza de date a Centrului, sunt înregistrate 128 de case de producție, ceea ce indică existența unui ecosistem diversificat și activ de creatori, producători și antreprenori culturali. Doar în anul 2024, au fost înregistrate 13 case de producție noi, fapt care demonstrează o tendință pozitivă de atragere a noilor actori în domeniu și consolidarea capacităților de producție autohtone.
61. Ținând cont că activitatea de producție a filmelor și altor opere audiovizuale poate fi desfășurată și de alte întreprinderi, în afara celor a căror proiecte cinematografice au fost declarate câștigătoare în cadrul concursului organizat de Centru, sprijinul acordat de stat consolidează poziția unui număr limitat de beneficiari în raport cu concurenții lor și, prin urmare, riscă să distorsioneze concurența.
62. Prin urmare, luând în considerare că s-au îndeplinit cumulativ condițiile ajutorului de stat prevăzute la art. 3 alin. (1) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutor de stat, se constată că măsura de sprijin notificată constituie ajutor de stat.

VI. EVALUAREA COMPATIBILITĂȚII AJUTORULUI DE STAT

63. Conform art. 1 alin. (2) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, în cazul în care tratatele internaționale care reglementează domeniul ajutorului de stat și la care Republica Moldova este parte stabilesc alte dispoziții și prevederi decât cele din prezenta lege, se aplică dispozițiile și prevederile tratatului internațional.
64. Potrivit art. 340 alin. (1) al Acordului de Asociere între Republica Moldova și Uniunea Europeană, ajutoarele de stat se evaluează pe baza criteriilor care decurg din aplicarea normelor în materie de concurență aplicabile în Uniunea Europeană, în special a articolului 107 din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene și a instrumentelor de interpretare adoptate de instituțiile Uniunii Europene, inclusiv jurisprudența relevantă a Curții de Justiție a Uniunii Europene.

65. Prin urmare, în situația în care regulile din domeniul ajutorului de stat al Uniunii Europene prevăd altceva decât cele naționale, prioritate au normele Uniunii Europene.
66. Potrivit informației prezentate de către Ministerul Culturii, obiectivul măsurii de sprijin notificate este ajutor de stat sectorial, destinat pentru sprijinirea producției de filme și alte opere audiovizuale.
67. Evaluarea compatibilității ajutorului de stat cu mediul concurențial normal va fi efectuată în baza Regulamentului privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, aprobat prin anexa nr. 4 la Hotărârea Plenului Consiliului Concurenței nr. 3/2016 cu privire la aprobarea unor acte normative privind evaluarea ajutoarelor de stat sectoriale (în continuare – *Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale*).
68. În acest context, se va efectua evaluarea măsurii de sprijin notificate în baza criteriilor stabilite în pct. 5 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, și anume:

1) Ajutorul de stat este destinat unui produs cultural

69. Potrivit pct. 5 subpct. 1) din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, determinarea caracterului cultural al produsului destinat sprijinului se realizează fie prin selecționarea propunerilor prin intermediul unui juriu sau al unei persoane însărcinate să efectueze selecția, fie, în absența unui astfel de proces de selecție, prin întocmirea unei liste de criterii culturale în funcție de care va fi verificat fiecare film sau operă audiovizuală.
70. Conform art. 1 alin. (3) lit. a) și e) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, unul dintre obiectivele politicii statului în domeniul cinematografiei îl constituie dezvoltarea acestui domeniu ca parte integrantă a culturii naționale, prin acordarea sprijinului financiar, tehnic și juridic din partea statului, precum și afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din Republica Moldova prin producția de filme și promovarea acestora în circuitul valorilor culturale internaționale.
71. În completare, pct. 3 subpct. 4) din Regulament prevede că finanțarea domeniului cinematografiei se desfășoară cu respectarea principiul diversității culturale.
72. Totodată, potrivit informațiilor prezentate de Ministerul Culturii, ajutorul este destinat pentru promovarea culturii Republicii Moldova și consolidarea identității culturale naționale, produsul cultural fiind filmul. Promovarea culturii naționale prin intermediul filmului este unul dintre cele mai eficiente și strategice instrumente pentru consolidarea identității naționale și pentru afirmarea valorilor

culturale în context local și internațional. Filmele autohtone produse cu sprijinul ajutorului de stat devin vehicule esențiale de expresie artistică, istorică și lingvistică, reflectând specificul cultural, social și geografic al Republicii Moldova.

73. La fel, se precizează faptul că propunerile de proiecte cinematografice care urmează să beneficieze de măsura de sprijin notificată sunt selectate în baza concursului de finanțare a proiectelor cinematografice, organizat anual în temeiul prevederilor Regulamentului.
74. Astfel, concursul se desfășoară în două etape. În prima etapă, o Comisie formată din maximum cinci membri evaluează calitatea scenariilor. Punctajele acordate sunt ulterior cumulate, iar în baza acestora se întocmește o listă a proiectelor în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute. Tot în cadrul primei etape are loc prezentarea publică a proiectelor cinematografice, susținută în fața unui Juriu internațional. Juriul evaluează fiecare prezentare, iar punctajele acordate de Comisie și de Juriu sunt însumate pentru a forma lista finală a proiectelor, ordonată descrescător în funcție de punctajul total obținut la prima etapă a concursului.
75. Etapa a doua constă în depunerea dosarului tehnic, care este evaluat de Secretariatul tehnic. Ulterior, se întocmește o listă cu punctajele obținute în această etapă, ordonată în ordine descrescătoare. Listele se publică pe pagina web oficială a instituției. După finalizarea etapei a doua, se întocmește o listă totalizatoare care cuprinde punctajele cumulate obținute în ambele etape, ordonată în ordine descrescătoare. Această listă este transmisă Consiliului Centrului, care examinează dosarele proiectelor cinematografice și ia decizia de finanțare, ținând cont de criteriile stabilite în pct. 67 din Regulament.
76. Luând în considerare cele menționate supra cu referire la pct. 5 subpct. 1) din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, se constată că măsura de sprijin notificată este destinată unui produs cultural.

2) Intensitatea ajutorului nu va depăși 50%

77. Potrivit pct. 52 subpct. 2) din Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale (2013/C 332/01), intensitatea ajutorului trebuie să fie limitată la 50% din bugetul de producție.
78. În acord cu art. 14 alin. (3) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, cota de participare a statului la finanțarea producției de film național de regulă nu poate depăși 50% din devizul de producție al filmului. Totodată, pct. 82 din Regulament prevede în mod expres că, cota de participare a statului conform prevederilor

art.13-15 din Legea cinematografiei nr.116/2014 nu poate depăși 50% din valoarea totală a cheltuielilor eligibile destinate realizării unui proiect cinematografic.

79. De asemenea, în pct. 1.2 din modelul contractului privind finanțarea proiectului cinematografic (în continuare - *Contractul privind finanțarea proiectului cinematografic*), încheiat între Centru cu producătorul – câștigător al concursului proiectelor cinematografice, sprijinul financiar acordat de către Centru nu depășește 50% din devizul de producție al proiectului cinematografic. Totodată, în pct. 2.1.1 din același contract este prevăzută obligația beneficiarului ajutorului de stat de a utiliza mijloacele financiare alocate din bugetul de stat exclusiv pentru realizarea proiectului cinematografic.
80. Costurile eligibile, conform informațiilor prezentate de Ministerul Culturii, sunt următoarele: costurile pentru scrierea scenariilor, producție, onorariile regizorilor, actorilor, tehnicienilor și altor membri ai echipei de producție, costurile de transport și cazare pentru echipa de producție; pentru echipamentele de filmare utilizate direct în realizarea proiectului (de exemplu, echipamente de iluminat, camere de filmat etc., doar în măsura în care sunt utilizate direct pentru filmarea efectivă, nu pentru achiziționarea de echipamente de capital), costurile de post-producție (editare, montaj, sunet și efecte speciale, precum și costurile de realizare a coloanei sonore) și alte bunuri și servicii necesare pentru producția filmului.
81. Concomitent, pct. 50 subpct. 10) din Regulament prevede că dosarul tehnic depus de participanții la concurs admiși în cea de-a doua etapă a concursului trebuie să includă devizul de cheltuieli al proiectului, întocmit pe capitole de cheltuieli, care conține:
- a) costurile, ce nu pot depăși următoarele cote maxime din cheltuielile directe:
 - 7 % – onorariu pentru societatea producătoare;
 - 5 % – onorariu pentru scrierea scenariului, dialogurilor și cesiunea exclusivă privind exploatarea scenariului în cadrul operei cinematografice;
 - 5 % – onorariu pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;
 - 4 % – onorariu pentru activitatea producătorului executiv;
 - 4 % – onorariu pentru muzica originală special creată;
 - 4 % – cheltuieli neprevăzute;
 - b) onorariile acordate regizorului, scenaristului, producătorului sau compozitorului, care pot depăși valorile de mai sus aplicate bugetului părții moldovenești în cazul în care diferența peste maximele prevăzute este inclusă în

- cota de finanțare asigurată de coproducător sau din alte surse decât cele alocate de Centru;
- c) aportul propriu pentru realizarea proiectului, care nu trebuie să fie mai mic de 5 % din bugetul total al proiectului și care poate fi constituit din sume în numerar, servicii sau aport în natură;
 - d) cheltuielile generale administrative legate de menținerea și dezvoltarea capacității producătorului nu vor fi finanțate de Centru.
82. Cheltuielile care nu sunt acceptate, conform informațiilor prezentate de către Ministerul Culturii, sunt următoarele:
- a) datorii și/sau credite precum și dobânzile și/sau penalitățile aferente;
 - b) cheltuieli de investiții de capital;
 - c) cheltuieli de dezvoltare pentru infrastructura studioului;
 - d) cheltuieli administrative cu excepția celor care se referă direct la realizarea proiectului cinematografic;
 - e) cheltuieli de distribuție;
 - f) cheltuieli de marketing;
 - g) achizițiile de imobile, achizițiile de mijloace de transport cu excepția celor care conform scenariului sunt folosite ca vehicule în cadru pentru distrugere; achiziția de echipamente pentru filmare;
 - h) costurile de audit ale cheltuielilor eligibile;
 - i) amenzile și penalitățile aplicate în conformitate cu legislația Republicii Moldova;
 - j) servicii juridice;
 - k) alte cheltuieli general - administrative legate de menținerea și dezvoltarea capacității producătorului.
83. În contextul celor menționate supra, se constată faptul că măsura de sprijin notificată respectă condiția privind limita intensității maxim admisibile de 50% din bugetul de producție.

3) Transmiterea unei copii a filmului în patrimoniul cinematografic național

84. Conform pct. 5 subpct. 3) din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, o copie a filmului beneficiar de ajutor va fi depusă de către producători în patrimoniul cinematografic național în vederea păstrării filmului, cu respectarea drepturilor de proprietate intelectuală.
85. Potrivit pct. 2.1.10. din Contractul privind finanțarea proiectului cinematografic și a informației prezentate de către Ministerul Culturii, beneficiarul are obligația să prezinte copia standard a filmului în patrimoniul național cinematografic.

86. Prin urmare, criteriul de evaluare prevăzut la pct. 5 subpct. 3) din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale este întrunit.

4) Ajutorul este acordat în mod transparent

87. Cu referire la criteriul de evaluare prevăzut la pct. 5 subpct. 4) din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, ajutorul de stat trebuie să fie acordat în mod transparent.

88. Centru, în calitate de furnizor al măsurii de sprijin, plasează pe pagina web www.cnc.md următoarele informații referitor la măsura de sprijin examinată:

- textul integral al Regulamentului de finanțare al cinematografiei (la rubrica - Legislație);
- hotărârile anuale ale Consiliului Centrului (la rubrica – Transparență) prin care se prezintă informații despre: distribuirea mijloacelor financiare alocate anual de la bugetul de stat pentru fiecare sesiune de concurs al proiectelor cinematografice; data desfășurării concursului; cuantumul finanțărilor pe secțiuni și categorii pentru fiecare sesiune de concurs;
- rezultatele concursului (la rubrica – Rezultate concurs), în care sunt prezentate: numele beneficiarului măsurii de sprijin, denumirea proiectului care beneficiază de ajutor, bugetul total al proiectului care beneficiază de ajutor și valoarea ajutorului alocat.

89. Ținând cont de cele expuse mai sus, se constată că măsura de sprijin notificată întrunește cumulativ criteriile prevăzute la pct. 5 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale.

90. În conformitate cu pct. 6 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, în cazul în care scenariul sau proiectul rezultat este, în final, transformat într-un film, costurile scrierii scenariului și dezvoltării sunt luate în considerare pentru a calcula intensitatea maximă a ajutorului pentru opera audiovizuală.

91. În acest sens, se precizează că, potrivit informațiilor prezentate de Ministerul Culturii, costurile eligibile pentru măsura de sprijin notificată includ: costurile pentru scrierea scenariilor, producție, onorariile regizorilor, actorilor, tehnicienilor și altor membri ai echipei de producție, costurile de transport și cazare pentru echipa de producție; pentru echipamentele de filmare utilizate direct în realizarea proiectului (de exemplu, echipamente de iluminat, camere de filmat etc., doar în măsura în care sunt utilizate direct pentru filmarea efectivă, nu pentru achiziționarea de echipamente de capital), costurile de post-producție (editare, montaj, sunet și efecte speciale, precum și costurile de realizare a coloanei sonore)

- și alte bunuri și servicii necesare pentru producția filmului. Prin urmare, cheltuielile aferente scrierii scenariilor și dezvoltării fac parte din costurile eligibile și, respectiv, sunt incluse în calculul intensității maxime a ajutorului.
92. Totodată, conform pct. 7 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, costurile de distribuție și promovare a operelor audiovizuale care sunt eligibile pentru ajutor destinat producției pot beneficia de un ajutor cu aceeași intensitate ca și în cazul producției lor.
93. Potrivit informațiilor prezentate de către Ministerul Culturii și conform condițiilor finanțării specificate în pct. 2.1.7 din Contractul privind finanțarea proiectului cinematografic, cheltuielile de distribuție și marketing nu sunt eligibile pentru măsura de sprijin notificată. Prin urmare, prevederile pct. 7 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale sunt respectate.
94. Potrivit pct. 8 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, la evaluarea ajutorului de stat se va ține cont de faptul că nu este permis ajutorul acordat pentru activități specifice de producție, cu excepția scrierii scenariilor, dezvoltare de proiect cinematografic, distribuție sau promovare a filmului. Ajutorul nu trebuie rezervat unor părți individuale din lanțul valoric al producției. Orice ajutor acordat pentru producția unei anumite opere audiovizuale ar trebui să contribuie la bugetul total al acesteia.
95. Conform informației prezentate de Ministerul Culturii, măsura de sprijin acordată în cadrul schemei notificate este destinată pentru producția cinematografică care contribuie la promovarea culturii prin intermediul produsului cultural finit – filmul. În acest sens, potrivit pct. 14 din Regulament, pot beneficia de sprijin financiar filmele de scurtmetraj sau lungmetraj de ficțiune, documentare, animație, hibrid, experimentale, drama TV pilot, multimedia bazată pe narațiune, bazată pe orice gen, de orice format, care sunt proiectate, distribuite și difuzate pe piața locală și internațională. De asemenea, pct. 2.1.1 din Contractul privind finanțarea proiectului cinematografic prevede obligația beneficiarului ajutorului de stat de a utiliza mijloacele financiare alocate din bugetul de stat exclusiv pentru realizarea proiectului cinematografic. Prin urmare, se constată că măsura de sprijin notificată nu este oferită pentru activități specifice de producție și nu este rezervată pentru unele părți individuale ale lanțului valoric al producției cinematografice, fiind respectat criteriul analizat.
96. Potrivit pct. 12 din Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale, la determinarea respectării intensității

maxime a ajutorului se ține cont de valoarea totală a ajutoarelor acordate de furnizorii ajutorului de stat activității sau proiectului care beneficiază de ajutor, indiferent dacă ajutorul respectiv este finanțat din surse locale, regionale sau naționale.

97. În acest context, conform pct. 83 din Regulament, în cazul în care producătorul aplică la concurs cu un proiect cinematografic la etapa de producție sau postproducție, iar anterior accesează sprijin financiar pentru proiectul respectiv, sumele alocate sunt cumulate și nu pot depăși 50 % din bugetul proiectului. Prin urmare, sunt respectate și regulile de cumulare a ajutoarelor de stat acordate filmelor și altor opere audiovizuale stabilite în legislația națională în domeniul ajutorului de stat Uniunea Europeană.
98. Totodată, beneficiarii măsurii de sprijin notificate sunt obligați să țină evidența contabilă pentru proiectul cinematografic pe un cont analitic distinct. În cazul în care, conform situațiilor financiare în momentul predării proiectului, contribuția beneficiarului este mai mică decât cea stabilită în devizul inițial de producție a proiectului finanțat, beneficiarul este obligat să restituie Centrului contravaloarea sprijinului financiar ce depășește 50 % din producția de film, conform pct. 100 din Regulament.
99. Astfel, sunt respectate regulile de cumul a ajutoarelor conform legislației naționale și a Uniunii Europene din domeniul ajutorului de stat.
100. În urma evaluării compatibilității ajutorului de stat în cauză cu mediul concurențial normal, efectuată conform criteriilor de evaluare stabilite în *Regulamentul privind evaluarea ajutorului de stat acordat pentru filme și alte opere audiovizuale*, se constată că acesta poate fi considerat compatibil cu mediul concurențial normal.

VII. EXPERIENȚA UNIUNII EUROPENE

101. Comisia Europeană a evaluat schema de ajutor de stat "Susținerea sectorului audiovizual în Estonia" implementat de către Estonia (*cazul SA.37526 (2013/N)*). Ajutorul de stat a fost oferit pentru scrierea de scenarii, dezvoltarea, producția, distribuția și promovarea operelor audiovizuale pentru a menține filmul estonian la un nivel minim de vizibilitate. Obiectivului principal al schemei de ajutor de stat a fost de a sprijini și promova dezvoltarea culturii cinematografice estoniene. Ajutorul a fost pus la dispoziție beneficiarilor sub formă de granturi directe. Intensitatea ajutorului în cadrul schemelor a fost stabilită până la 50% din bugetul de producție, iar pentru filmele considerate dificile sau cu buget redus, intensitatea ajutorului a fost majorată până la 95% din bugetul de producție. Măsura de sprijin nominalizată a fost declarată compatibilă cu piața internă, în conformitate cu

articolul 107 alineatul (3) litera (d) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene.

102. O altă schemă de ajutor de stat examinată de către Comisia Europeană este "Fondul Audiovizual Polonez" (*cazul SA.108170 (2023/N)*), implementată de către Polonia. Măsura de sprijin a fost oferită pentru pregătirea, producția, distribuirea și difuzarea de filme cu conținut cultural polonez și european. Obiectivul măsurii este de a susține cultura și de a proteja patrimoniul național. În special, aceasta urmărește dezvoltarea cinematografilei naționale și consolidarea industriei cinematografice în fața producțiilor comerciale din afara Uniunii Europene. Ajutorul a fost oferit sub formă de granturi, împrumuturi și garanții. Intensitatea maximă a ajutorului pentru toate tipurile de proiecte este de 50% din bugetul de producție, cu excepția ajutorului pentru filme dificile și cu buget redus al cărei intensitate a fost majorată până la 90% din bugetul de producție dificile. Ajutorul de stat va fi acordat până la 08.05.2030. Măsura de sprijin nominalizată a fost declarată compatibilă cu piața internă, în conformitate cu articolul 107 alineatul (3) litera (d) din Tratatul privind funcționarea Uniunii Europene.
103. Statele membre ale Uniunii Europene au implementat mai multe scheme de ajutor de stat pentru filme și alte opere audiovizuale în conformitate cu prevederile art. 54 din Regulamentul (UE) nr. 651/2014 al Comisiei din 17 iunie 2014 de declarare a anumitor categorii de ajutoare compatibile cu piața internă în aplicarea articolelor 107 și 108 din tratat (Text cu relevanță pentru SEE), precum și cu prevederile din Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale pentru cinematografie (2013/C 332/01).

Reieșind din constatările menționate, având în vedere prevederile legislației Republicii Moldova, precum și în temeiul art. 41 alin. (1) lit. p) din Legea concurenței nr. 183/2012 și art. 10 alin. (2) lit. b) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat, Plenul Consiliului Concurenței

DECIDE:

1. Măsura de sprijin notificată de către Ministerul Culturii cu privire la acordarea subvențiilor pentru susținerea producției filmelor și operelor audiovizuale, în temeiul prevederilor Legii cinematografilei nr. 116/2014 și în conformitate cu Regulamentul de finanțare a cinematografilei, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografilei nr. 116 din 3 iulie 2014, cu modificările ulterioare operate prin Hotărârea

Guvernului nr.206/2022 pentru modificarea anexei nr. 3 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014, *constituie ajutor de stat* în sensul art. 3 alin. (1) din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat.

2. A autoriza schema de ajutor de stat ce ține de acordarea subvențiilor pentru susținerea producției filmelor și operelor audiovizuale, pentru perioada 2022-2027.
3. Centrul Național al Cinematografiei va transmite **anual** Consiliului Concurenței informații privind ajutorul de stat care face obiectul prezentei decizii, în vederea actualizării Registrului ajutoarelor de stat, conform art. 19 din Legea nr. 139/2012 cu privire la ajutorul de stat.
4. Decizia intră în vigoare la data adoptării și va fi adusă la cunoștința Ministerului Culturii și Centrului Național al Cinematografiei.
5. Prezenta decizie poate fi contestată, în termen de 30 de zile calendaristice de la primirea acesteia de către părți, la Judecătoria Chișinău sediul Râșcani, specializată în materie de contencios administrativ (mun. Chișinău, str. Kiev, nr. 3).
6. Partea dispozitivă a deciziei va fi publicată în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

Alexei GHERȚESCU
Președinte