

LEGE
pentru modificarea Legii cinematografiei nr. 116/2014

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

Art. I - Legea cinematografiei nr.116/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr. 217-222, art.467) se modifică după cum urmează:

1. În cuprinsul legii, cuvintele „*cinematografiei naționale*” se substituie cu cuvintele „*național în domeniul cinematografiei*”, la forma gramaticală corespunzătoare.

2. Articolul 1:

la alineatul (2), după cuvântul „*filmelor*” se completează cu cuvintele „*și altor opere audiovizuale*”.

lit. l) se expune în următoarea redacție:

„l) diversificarea conținutului audiovizual național”.

3. Articolul 2:

la noțiunea „*cinematograf*”, cuvintele „*în vederea prezentării*” se substituie cu cuvintele „*destinat demonstrării*”;

noțiunea *cinematografie* va avea următorul cuprins:

„*cinematografie* – artă și industrie culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;”

noțiunea „*copie standard*” va avea următorul cuprins:

„*copie standard* – varianta finală și completă a filmului, incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericul, transpusă pe un suport stabil și de calitate, care permite realizarea de copii a filmului, pe orice fel de suport derivat, în vederea exploatării, precum și stocării filmului în condiții de calitate;”

noțiunea „*coproducător*” se expune în redacție nouă după cum urmează:

„*coproducător* – persoană fizică sau juridică autorizată, care participă la realizarea unui film alături de unul sau mai mulți producători;”

noțiunea „*dezvoltare de proiect cinematografic*” va avea următorul cuprins:

„*dezvoltare de proiect cinematografic* – orice activități care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentarea, estimarea costurilor, identificarea și accesarea surselor posibile de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;”

noțiunea „*distribuire de filme*” va avea următorul cuprins:

„*distribuire de filme* – activitate care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane, către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de DVD-uri sau alte suporturi de

stocare și redare a filmelor, inclusiv platforme online, precum și importul și/sau exportul de filme;”

noțiunea „*film în coproducție*” va avea următorul cuprins:

„*film în coproducție* – film realizat de producători din două sau mai multe țări.”

noțiunea „*film național*” va avea următorul cuprins:

„*film național* – film realizat cu participare artistică și tehnică preponderent autohtonă, potrivit criteriilor stabilite de către Centrul Național al Cinematografiei;”

după noțiunea „*film național*” se include o noțiune nouă cu următorul cuprins:

„*fondul cinematografiei* – reprezintă totalitatea mijloacelor financiare destinate finanțării domeniului cinematografiei;

noțiunea „*producție cinematografică*” se substituie cu noțiunea „*producția de film și alte opere audiovizuale*” cu următorul cuprins:

„*producția de film și/sau alte opere audiovizuale* – totalitatea operațiunilor desfășurate începând din prima zi a pregătirilor pentru producția unui film sau a unei opere audiovizuale și până în ultima zi de post-producție, care au ca finalitate realizarea uneia dintre producțiile indicate în Legea 154/2018, la art. 6 alin. (1), fie completă, fie parțială, adică realizarea unei părți din producție și/sau prestarea serviciilor specializate ce contribuie la realizarea producției respective;

noțiunea „*proiect cinematografic*” va avea următorul cuprins:

„*proiect cinematografic* – totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea formei finale de livrare fie în copie standard, fie în copie digitală a unui film; cele 3 etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltare de proiect, producția de film și post-producția;”

după noțiunea „*proiect cinematografic*” se includ noțiuni noi după cum urmează:

„*producător delegat (persoană delegată)* – persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

producător executiv – angajat sau contractat al unei companii de producții care planifică și coordonează întreg procesul de producție a filmului;

film de artă – filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale;

film dificil – film de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate;

timbru de cinema – contribuție cu destinație specială, aplicată sub forma unui procent sau a unei sume fixe adăugate la prețul de vânzare al produselor și serviciilor specificate de lege;”.

4. Articolul 4:

litera e) se abrogă;

la litera f), cuvintele „*al structurilor*” se substituie cu cuvintele „*ale entităților*”;

la litera g), cuvântul „*structurile*” se substituie cu cuvântul „*entitățile publice*”;

la litera h), cuvintele „*a producției de film național*” se substituie cu cuvintele „*în domeniul cinematografiei*”;

litera i) se abrogă;

după litera i) se introduce litera j) cu următorul cuprins:

„j) aprobă planul (comanda de stat) pentru proiectele socioculturale în domeniul cinematografiei”.

5. Articolul 5:

alineatul (3) va avea următoarea redacție:

„Activitatea Centrului și a subdiviziunilor sale se finanțează de la bugetul de stat, inclusiv din venituri colectate, în limita alocațiilor aprobate prin legea bugetară anuală.”

6. Articolul 6, alineatul (2):

la litera a), cuvântul „Guvernului” se substituie cu cuvintele „Ministerului Culturii”, iar cuvintele „legislative și” se exclud;

la litera c) după textul „destinate cinematografiei” se includ cuvintele „și a Fondului cinematografiei”;

la litera e), după cuvântul „elaborează” se completează cu textul „și înaintează Ministerului Culturii”;

la litera j), cuvintele „înregistrarea și” se exclud;

la litera l) după textul „de copiere/vânzare” se completează cu cuvintele „și digitalizare”;

literele m) și n) vor avea următorul cuprins:

„m) asigură clasificarea filmelor și cinematografeilor;

n) contribuie la modernizarea industriei filmului și dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei”;

după litera n) se introduc literele n¹)-n³) cu următorul cuprins:

„n¹) inițiază, desfășoară, sprijină alte activități destinate educației și cercetărilor în domeniul cinematografiei, dezvoltării producțiilor de film național și coproducțiilor internaționale, a infrastructurii, distribuirii, promovării filmelor și altor opere audiovizuale precum și consolidării capacităților instituționale a Centrului.

n²) instituie parteneriate și aderă la platforme, entități și asociații internaționale din domeniu;

n³) organizează și/sau sprijină desfășurarea festivalurilor de film.”

7. Articolul 7:

alin. (1) se expune în următoarea redacție:

„(1) Centrul este condus de un director general, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Culturii, pe un termen de 5 ani, în urma unui concurs deschis, organizat și desfășurat conform Regulamentului de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei.”.

8. Articolul 9:

la alineatul (1), după cuvântul „Persoanele” se completează cu cuvintele „fizice și”, iar cuvântul „înregistrate” se substituie cu cuvântul „înscrise”;

articolul se completează cu alineatul (5) cu următorul cuprins:

„(5) Gestionarii de săli cinematografice asigură o cotă de filme europene și filme a căror limbă originală este limba română în conformitate cu prevederile Regulamentului menționat în art. 8 alin. (5)”.

9. Articolul 10 va avea următorul cuprins:

„Articolul 10. Sursele finanțării activității cinematografice

Activitatea cinematografică în Republica Moldova este finanțată din următoarele surse:

- a) Fondul cinematografiei;
- b) venituri colectate de către Centrul Național al Cinematografiei;
- c) alte venituri dobândite în condițiile legii”.

10. Se include articolul 10¹ cu următorul cuprins:

„Articolul 10¹. Fondul cinematografiei

(1) Fondul cinematografiei este instituit pentru finanțarea, dezvoltarea, promovarea domeniului cinematografiei, realizarea măsurilor de conservare, păstrare și valorificare a patrimoniului național cinematografic precum și altor activități conexe.

(2) Sursele de formare a fondului sunt:

- a) alocațiile aprobate anual prin legea bugetului de stat;
- b) 4% din veniturile realizate din valorificarea prin închiriere și/sau cesiuni de drepturi de exploatare/utilizare în cinematografe a unui film finanțat de CNC;
- c) timbrul de cinema în mărime de 2 MDL aplicat supra prețului de comercializare a biletelor de cinema în cinematografe sau în spații alternative utilizate pentru comunicarea publică a filmelor prin proiecție pe ecran;
- d) penalitățile la plata cu întârziere a contribuțiilor menționate la lit. b) și lit. c);
- e) resursele financiare oferite de către donatori;
- f) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(3) Subiecții contribuției prevăzute la alin. (2):

a) lit. b) sunt persoane fizice sau juridice care desfășoară activitate de producție sau distribuție, valorificare a filmelor finanțate de CNC.

b) lit. c) sunt persoanele fizice și juridice ce obțin venituri din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în spații alternative utilizate pentru comunicarea publică a filmelor prin proiecție pe ecran;

(4) Regulamentul privind modul de gestionare și distribuire a mijloacelor financiare ale Fondului cinematografiei se aprobă prin hotărâre de Guvern.

(5) Subiecții pasibili de efectuarea plăților menționate la alin. (2) lit. b) - c) transferă trimestrial, până la data de 25 a lunii imediat următoare trimestrului de gestiune, la contul Centrul Național al Cinematografiei contribuțiile calculate.

11. Articolul 11 va avea următorul cuprins:

„Articolul 11. Finanțarea activității cinematografice

(1) Mijloacele Fondului cinematografiei sunt utilizate pentru finanțarea activității cinematografice, după cum urmează:

- a) producția de filme de toate genurile și alte opere audiovizuale;
- b) dezvoltarea proiectelor cinematografice;
- c) coproducții internaționale - în baza acordurilor bilaterale, multilaterale, sau în conformitate cu convențiile și alte tratate internaționale la care Moldova este parte;
- d) distribuția filmelor și dezvoltarea infrastructurii sectoriale;
- e) promovarea cinematografiei în plan național și internațional;
- f) dezvoltarea profesională, instruire și ateliere specializate;
- g) studii de cercetare și analiză a domeniului;
- h) popularizarea culturii cinematografice;
- i) identificarea și susținerea talentelor noi din industria cinematografică;
- î) conservarea, valorificarea și salvagardarea materialelor patrimoniului național din domeniul cinematografiei;
- j) dezvoltarea capacității instituționale;
- k) alte activități conexe domeniului cinematografiei.

(2) Finanțarea producției de filme de toate genurile și alte opere audiovizuale are loc în baza finanțării multianuale în conformitate cu Legea nr. 181/2014 și Hotărârea Guvernului nr. 652/2023.

(3) Cotele de participare a statului la finanțarea producțiilor cinematografice și a altor opere audiovizuale în coproducție sunt stabilite în conformitate cu prevederile Legii 53/2023 cu privire la ratificarea Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită).

(4) În cazul în care producătorii implicați în coproducții provin din state care nu sunt semnatare ale Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), cotele de participare ale statului la finanțare acestora se stabilesc prin acorduri bilaterale.

(5) Cuantumul finanțării proiectelor din Fondul cinematografiei nu poate depăși 80% din bugetul proiectului, cu respectarea prevederilor normative din domeniul ajutorului de stat.

(6) Finanțarea concomitentă a producției de filme de toate genurile și alte opere audiovizuale din sursele Fondului și Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale, aprobat prin Legea nr.154/2018 se efectuează cu respectarea intensității maxime a ajutorului de stat reglementate de Legea cu privire la ajutorul de stat nr.139/2012.

(7) Beneficiarii sprijinului financiar din sursele Fondului și Programului de investiții în domeniul producției de film și alte opere audiovizuale nu pot accesa finanțare din ambele surse pentru aceleași tipuri de cheltuieli.

(8) Centrul Național al Cinematografiei va ține evidența finanțării activității cinematografice în conformitate cu prevederile Legii cu privire la registre nr.71/2007 și Legii cu privire la ajutorul de stat nr.139/2012.

12. La articolul 12

pe tot parcursul articolului se substituie sintagma „veniturile proprii ale Centrului” cu sintagma „veniturile colectate de către Centru”;

la alineatul (1), la litera d), după cuvântul „*vânzarea*” se completează cu cuvintele „*materialelor reproduse*”;

13. Articolul 13-17 se abrogă.

Art. II - Dispoziții finale

(1) Prezenta lege intră în vigoare peste o lună de la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

(2) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege și va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi.